

Contrato de apoyo a la gestión 1797-202

Producto 1.3

Propuesta metodológica para adelantar la sistematización del proyecto denominado: “Circuitos de Arte y Memoria: Mujeres, Borde, Agua, Rural “La Semilla” e Intercultural”

Se utilizará un enfoque participativo que involucre de forma directa a las iniciativas artísticas y comunitarias que han participado de los circuitos desde versiones anteriores y con su práctica artística aportan a la memoria, la reconciliación, la reparación simbólica y la construcción de paz. De igual forma, se realizará concertación con el Idartes con el fin de generar un proceso metodológico que integre las siguientes actividades pactadas en el anexo técnico:

- ✓ Veintiún (21) visitas de campo para la contextualización, identificación de actores claves, realización de entrevistas y acompañamientos a las actividades previstas en cada uno de los circuitos, según lo acordado con Idartes.
- ✓ Un (1) encuentro de intercambio de experiencias, entre representantes de todos los circuitos al inicio de la sistematización, con participación de mínimo cincuenta (50) personas. Se garantizará la participación de las personas invitadas de todos los circuitos; y los espacios, facilitadores, materiales e insumos requeridos.
- ✓ Un (1) encuentro de socialización al cierre de la sistematización con participación de representantes de todos los circuitos, con participación de mínimo cincuenta (50) personas. Se garantizará la participación de las personas invitadas de todos los circuitos; y los espacios, facilitadores, materiales e insumos requeridos.



- ✓ Un (1) proceso de análisis de la información lograda durante las visitas de campo.

Desarrollo de la sistematización de la experiencia

La sistematización es aquella interpretación crítica de una o varias experiencias, que, a partir de su ordenamiento y reconstrucción, descubre o explica la lógica del proceso vivido, los factores que han intervenido en dicho proceso, cómo se han relacionado entre sí y por qué lo han hecho de ese modo (Roberto Sergio & Instituto Nacional de Desarrollo Social, 2015). Sistematizar genera la posibilidad de encontrar la experiencia como una fuente de conocimiento válido porque incluye sentires, ideas, saberes, historias, enfoques y elementos complejos de la realidad, los cuales son compartidos por un colectivo que ve el mundo desde diferentes perspectivas, pero que coincide en su actuar para transformarlo (Mejía, 2013).

Dada la importancia señalada, resulta significativo e importante adelantar una lectura crítica, reflexiva y colectiva del proceso adelantado por Idartes en cabeza de Subdirección de las Artes, la cual, por medio de sus dos líneas estratégicas promovidas desde la Dirección General: Arte y Memoria, y Sostenibilidad del Ecosistema Artístico. Los equipos de estas líneas, han venido desarrollando acciones de gestión, apoyo, promoción y fortalecimiento a iniciativas culturales y artísticas reconociendo en éstas el empeño y el impacto social que históricamente han realizado en la incidencia de transformación social de sus comunidades y territorios a través de las artes (Instituto Distrital de las Artes, 2022).

En este sentido, el proceso de Circuitos de Arte y Memoria, busca materializar el fortalecimiento del tejido social por medio de las prácticas artísticas de las comunidades, pensando siempre en su desarrollo y sostenibilidad a través de la potenciar su participación en el marco de un nuevo contrato social y ambiental (Instituto Distrital de las Artes, 2022).



Por tal razón, nos proponemos visibilizar las percepciones, aprendizajes, lecciones aprendidas, experiencias significativas, logros y retos de lo que han sido los Circuitos de Arte y Memoria y su impacto en los territorios priorizados, dando cuenta de las iniciativas artísticas y comunitarias que han participado y evidenciando cómo sus prácticas artísticas aportan a la memoria, la reconciliación, la reparación simbólica y la construcción de paz.

Justificación

El arte y la cultura desempeñan un papel fundamental en el desarrollo de las comunidades rurales, urbanas y de zonas límites, ya que de forma directa contribuyen a la identidad cultural, al fortalecimiento de la cohesión social y al enriquecimiento de la vida comunitaria.

El arte y la cultura en las comunidades se manifiestan a través de diversas expresiones y prácticas artísticas, las cuales reflejan la historia, las tradiciones y las creencias de las comunidades, y en sus memorias y pervivencia a través de las transmisiones culturales generacionales (Perdomo-Vanegas & López-Pineda, 2021). Ambas nociones, revisten de complejidad en tanto no son lugares homogéneos ni únicos, por el contrario están compuestos de movimientos y formas propias, convirtiéndose en herramientas para el desarrollo, promoviendo la participación comunitaria, el diálogo intercultural y la valoración de los recursos culturales, dando lugar a organizaciones, iniciativas, colectivos y grupos que a partir de sus encuentros, resistencias, resiliencias, luchas, creatividades, autonomías dan forma y sentidos a sus territorios y a sus propias comunidades (Galeano & Giraldo, 2018).

De igual forma, a medida que fortalecen los universos culturales, van construyendo oportunidades para generar diferentes recursos, materializando de esta forma un ecosistema diverso cultural que cubije a las mayorías. Es así como resulta necesario realizar de forma colectiva una interpretación crítica de los acontecimientos, los sentires, las apuestas en juego y las experiencias que han ido conjurando la identidad grupal y el significado de las acciones conjuntas frente a la propuesta de creación de circuitos de arte y



memoria establecidos en Bogotá, como una oportunidad para contrarrestar el silencio, el olvido y la evasión, con la apertura a las confianzas y entre diferentes actores, con el fin de consolidar redes colaborativas en territorios históricamente segregados; no es gratis que las conexiones y las juntanzas van circulando, tanto al interior de ellos como entre los mismos circuitos definidos en:

- ✓ Circuito Mujeres
- ✓ Circuito Borde
- ✓ Circuito Rural “La Semilla”
- ✓ Circuito Agua
- ✓ Circuito Intercultural

Etapas del proceso de sistematización

Antecedentes

Descripción de procesos institucionales anteriores

Arte para la transformación social

Reconocimiento de avances y posibilidades de la nueva administración respecto a los objetivos planteados al respecto.

Contexto

- El Idartes en el Plan de Gobierno actual
- Línea Arte y Memoria sin Fronteras
- Línea de Sostenibilidad del Ecosistema Artístico

e-mail: eleje.creatividades@gmail.com / teléfonos: 3016711412 + 3002421996

www.elejecc.com



- Circuitos de Arte y Memoria

Marco conceptual

Arte y Cultura: ambas nociones son eje rector del encuentro entre la misionalidad de la entidad y la dinámica social en tanto son un escenario fundamental en el ejercicio ciudadano, la identidad social y comunitaria, la transformación social, la construcción de paz y el acceso y garantía de derechos, siendo la puerta de entrada la cultura como reconocimiento de existencias diferenciadas. En los Circuitos de Arte y Memoria, son la herramienta para la apropiación, intercambio, innovación y conjugación de las dimensiones de relación humana que generan posibilidades para la construcción de una ciudad cuidadora, sostenible, incluyente, innovadora y consciente.

Memorias: en la coyuntura actual del país y a la vez en su devenir histórico, las diferentes comunidades y sectores sociales han construido narrativas y estrategias para las luchas, las resistencias, las resiliencias; que les permite no caer en el olvido y reconocer de forma visible su valor para insistir en su historia. En los Circuitos de Arte y Memoria, este elemento juega un papel fundamental, siendo la memoria, las memorias, el hilo conductor que nos permite aportar a la construcción de diferentes sentidos de paz, con mayor sostenibilidad y oportunidad de desarrollo de diferentes habilidades y capacidades, es una apuesta por construcción de nación.

Diálogos: los saberes y conocimientos como la manifestación diversa de las prácticas artísticas, son elementos de encuentro entre la institucionalidad y las comunidades de los diferentes territorios priorizados, son el escenario para identificar tanto las formas como los reconocimientos de un camino común en la transformación de las realidades, encontrarse para conversar, discutir, consensuar, actuar y avanzar. En los Circuitos de Arte y Memoria las formas de acercarse, reconocerse, reinterpretarse, han generado los afortunados puntos de fuga para realizar procesos colaborativos permitiendo diálogos empáticos que nutren la democracia y los sentidos de la justicia social.



Sostenibilidad: sostenerse es una lucha constante por existir y significar, las organizaciones de base comunitaria han sido claro ejemplo de ello; sin embargo, en muchas ocasiones la sostenibilidad se queda en el campo financiero y en la única demanda a la institucionalidad. Los Circuitos de Arte y Memoria han sido una ventana de oportunidad para ampliar esa noción, reconociendo los múltiples universos que ella conlleva, por lo cual en el marco del proceso se ha buscado acompañar y fortalecer esos otros aspectos que parecieran escondidos en los procesos en territorio: las capacidades de gestión de diferentes recursos, las potencias de los equipos organizativos, la consolidación de redes colaborativas, la incidencia en las políticas públicas, ampliar el espectro para la participación ciudadana, entre otras.

Políticas públicas: los Circuitos de Arte y Memoria han sido proyectos en clave de proceso que evidencian esta oportunidad para la incidencia y para el cumplimiento de derechos en los marcos políticos: es una propuesta dirigida de forma teórica, metodológica, presupuestal y política a sectores que históricamente han sido invisibilizados, en el camino, se ha convertido en oportunidades de fomento e identidad para las organizaciones y colectivos de base comunitaria que integran los Circuito Mujeres, Circuito Borde, Circuito Rural “La Semilla”, Circuito Agua, circuito Intercultural.

Redes: la red entendida como colaboración en diferentes puntos tejidos entre sí. Uno de los mayores aportes en el proceso de Circuitos de Arte y Memoria es la comprensión de la existencia de múltiples formas en que las organizaciones e iniciativas culturales y artísticas se organizan para generar el desarrollo de diversos movimientos en sus territorios para el beneficio mutuo. De esta forma, el mismo proceso se ha *intencionado* como un lugar para fortalecer los diferentes recursos hallados en clave de colectivo. Las redes entonces se convierten en esa espiral que fortalecen el poder local y ciudadano, activando su papel en el diseño, construcción y operación de lo social y lo político, con el fin de conectar, comunicar, actuar y mejorar la calidad de vida en su territorio.



Fases del proceso de la sistematización

Hipótesis

Los Circuitos de Arte y Memoria establecidos en Bogotá como estrategia de fortalecimiento organizativo comunitario y participación activa y autónoma de procesos e iniciativas artísticos culturales en territorios históricamente segregados, han sido una enorme oportunidad de consolidar alianzas y redes colaborativas que potencian y visibilizan su aporte a la memoria, la reconciliación, la reparación simbólica y la construcción de paz, así como también se han convertido en un camino de trabajo conjunto entre la institucionalidad y la comunidades que integran los procesos:

- ✓ Circuito Mujeres
- ✓ Circuito Borde
- ✓ Circuito Rural “La Semilla”
- ✓ Circuito Agua
- ✓ Circuito Intercultural

Acercamientos e instrumentos:

- ✓ Veintiún (21) visitas de campo para la contextualización, identificación de actores claves, realización de entrevistas y acompañamientos a las actividades previstas en cada uno de los circuitos, según lo acordado con IDARTES.
- ✓ Un (1) encuentro de intercambio de experiencias, entre representantes de todos los circuitos al inicio de la sistematización, con participación de mínimo cincuenta (50)

e-mail: eleje.creatividades@gmail.com / teléfonos: 3016711412 + 3002421996

www.elejecc.com

personas. Se garantizará la participación de las personas invitadas de todos los circuitos; y los espacios, facilitadores, materiales e insumos requeridos.

- ✓ Un (1) encuentro de socialización al cierre de la sistematización con participación de representantes de todos los circuitos, con participación de mínimo cincuenta (50) personas. Se garantizará la participación de las personas invitadas de todos los circuitos; y los espacios, facilitadores, materiales e insumos requeridos.
- ✓ Un (1) proceso de análisis de la información lograda durante las visitas de campo.

Experiencia	“Circuitos de Arte y Memoria: Mujeres, Borde, Agua, Rural “La Semilla” e Intercultural”
Objetivo general	Sistematizar la experiencia de Circuitos de Arte y Memoria del Instituto Distrital de las Artes – Idartes, como un proceso para el fortalecimiento del ecosistema cultural comunitario desde la alianza de la entidad con las organizaciones artísticas y culturales de base en el marco de la construcción de paz y la promoción de la democracia en Bogotá.
Objetivos específicos	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar colectivamente las buenas prácticas evidenciadas en el desarrollo del proceso de Circuitos de Arte y Memoria. - Documentar los saberes, habilidades y conocimientos adquiridos y aportados por todos los actores involucrados en el proceso de Circuitos de Arte y Memoria. - Reconocer la experiencia de trabajo colaborativo entre la institucionalidad y las organizaciones de base en el marco del proceso de Circuitos de Arte y Memoria. - Compartir los conocimientos y saberes adquiridos en el proceso de Circuitos de Arte y Memoria para impulsar líneas de discusión metodológica, formas de organización, apropiación de procesos y multiplicación de la experiencia.
Ejes fuerza	¿Qué ha funcionado?

	<p>¿Qué hace falta para que funcione mejor?</p> <p>¿Qué legitimidades se reconocen?</p> <p>¿Dónde residen las sostenibilidades de los procesos?</p> <p>¿Dónde se fortalece la sostenibilidad por parte de la institucionalidad?</p> <p>¿Qué alianzas se han establecido y continuado en los procesos de forma autónoma?</p> <p>¿Dónde se evidenciaron las mayores inversiones de la institucionalidad?</p> <p>¿Tiempo? ¿Recursos técnicos? ¿Fortalecimientos formativos? ¿Recursos financieros?</p> <p>¿Cómo se tradujo en las organizaciones de base las inversiones realizadas?</p>
Fases	<p>1. Unificación de criterios: se aborda la noción de sistematización, los intereses del equipo sistematizador, y lo que se desea lograr. Es el poner en común lo que se va a realizar, las implicaciones que ello conlleva, y los productos y utilidades de la misma sistematización de prácticas.</p> <p>Actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Presentación de la Propuesta a Idartes 2. Discusión y consenso del proceso de sistematización
	<p>2. Definición de la imagen – objeto de la sistematización: es la definición de qué se va a sistematizar, esto implica un primer momento de organización de la información.</p> <p>Actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Organización de la información 2. Elaboración de los instrumentos para el proceso de sistematización. 3. Revisión y análisis de las versiones anteriores del proceso a sistematizar.
	<p>3. Reconstrucción de la experiencia: constituye una segunda mirada a la práctica, es donde se describe de manera sistemática lo sucedido en la práctica desde la pregunta orientadora de la sistematización.</p> <p>Actividades:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escritura constante de la narrativa en paralelo con el desarrollo del proceso.

	2. Aplicación de los instrumentos concertados: observación participante, entrevistas, encuentro de saberes e intercambio de experiencias, encuentro de cierre, visitas de campo.
	4. Análisis e interpretación de lo sucedido en la experiencia para comprenderlo: este momento está centrado en la producción de conocimiento a partir de la experiencia, a partir de los aprendizajes de y para la práctica. Actividades: <ol style="list-style-type: none"> 1. Análisis de la información 2. Consolidación del documento de sistematización
	5. Comunicación de nuevos conocimientos producidos: implica dar a conocer el proceso de sistematización. Actividades: <ol style="list-style-type: none"> 1. Retroalimentación del proceso de sistematización con los actores involucrados.

Referencias

- Galeano, J. A., & Giraldo, D. F. (2018). Abrazos para defender la vida Resistencia al conflicto armado y construcción de memoria de la asociación Asovida, en Granada, Antioquia [Pregrado Ciencia Política]. Pontificia Universidad Javeriana.
- Instituto Distrital de las Artes. (2022). INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS 2022. Instituto Distrital de las Artes.
- Mejía, M. R. (2013). La Sistematización (Tercera). Desde Abajo.
- Perdomo-Vanegas, W. L., & López-Pineda, L. Y. (2021). El lenguaje artístico como dinamizador de la memoria histórica. Arte, Individuo y Sociedad - Universidad Complutense de Madrid, 31.

Roberto Sergio, V. G., & Instituto Nacional de Desarrollo Social. (2015). Curso de sistematización de experiencias. Manual de las y los participantes (Tercera). Servicio, Desarrollo y Paz, A. C.

Cronograma

Componente	Actividad	julio			agosto			septiembre			octubre			noviembre		
Unificación de criterios	Presentación de la Propuesta a IDARTES															
	Discusión y consenso del proceso de sistematización															
Definición de la imagen – objeto de la sistematización	Organización de la información															
	Elaboración de los instrumentos para el proceso de sistematización.															

[illegible]